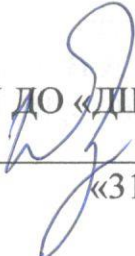


Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» г. Омска
(БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска)

Принято на заседании
Педагогического Совета
«31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО «ДШИ №9» г. Омска
И. Г. Чумаков
«31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

(4 года обучения)

г. Омск, 2020 г.

Разработчик программы:

Зеленев Иван Дмитриевич – преподаватель БОУ ДО ДШИ № 9» г. Омска.

Рецензент:

Ивлев А.В. - заместитель директора, член методического совета
БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска.

Пояснительная записка.

Данная программа по предмету «Живопись» предназначена для учащихся художественного отделения ДШИ № 9. Программа рассчитана на 4-х летний курс обучения детей в возрасте с 10-11 лет.

На ряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем - на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее - на более сложных формах, и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, - в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Основная цель программы по предмету «Живопись» - формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

В основе учебной (образовательной) программы по предмету «Живопись» в ДШИ № 9 программа преподавателей Екатеринбургского художественного училища им. И.Д. Шадра «Живопись» - примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений ДШИ, утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Мин.культуры РФ в 2003 г.

Данная программа учитывает возрастные особенности учащихся, в ней конкретно и четко разработаны задания по каждому классу (от простого к сложному), дано подробное методическое описание каждого курса. Кроме этого в программе обозначены цели, задачи, материалы ко всем заданиям, указано количество предметов в постановке, основные требования к натюрмортам, что обеспечивает высокую результативность данной образовательной программы.

Весь курс живописи включает в себя 44 задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе идет закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи - при помощи тона и цвета.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ 1-2 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

- Умение «лепить» форму цветом;
- Владение основами цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета).
- Владение техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сырому и по-сухому, а-ля прима, лессировка, мазок.
- Знакомство с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

- Осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- Умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомят с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортом, но с более высоким требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ 3-4 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ:

- Умение видеть отношениями, владение приемом «расфокусированного» зрения. Анализ влияния одного цвета на другой. Умение передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
- Умение последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать цвето-воздушную среду, ставить творческие задачи.
- Владение навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- Знакомство с работами мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и др. Знание репродукций мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван-Гога, малых голландцев, Стотарова, Кончпловского и др.
- Умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы. При этом техническая сторона должна соответствовать творческой.

Все задания, предложенные в Министерской программе, выполняются в полном объеме. Изменения касаются только часовой сетки – количество часов по предмету «Живопись» определяется Типовым учебным планом для художественных школ и художественных отделений ДШИ от 23.12.96 г.

Представленный в программе учебно-тематический план является примерным, он содержит только общее количество часов, предполагаемых на прохождение той или иной темы. Распределение часов между практическими и теоретическими заданиями является творческой прерогативой преподавателя и зависит от общего уровня подготовленности учащегося к обучению в ДШИ.

Основным видом контроля полученных умений и навыков по предмету «Живопись», а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры, которые организуются в конце каждого полугодия.

Примерный учебно-тематический план.

1 класс.

	Наименование темы	Всего часов
1.	Беседы о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	3
2.	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятия о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	6
3.	Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Упражнения.	6
4.	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.	9
5.	Этюды с осенних листьев. Отработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	3
6.	Солирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».	3
7.	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью. Понятие локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и освещения. Знакомство с техникой гуашь	3
8.	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	9
9.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи, гуашь.	6
10.	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы гуашь.	3

11.	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу. Материал по выбору.	9
12.	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно-зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения. Материал по выбору.	9
13.	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония. Материал по выбору.	12
14.	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой световой среде. 1/4 листа. Материал по выбору.	6
15.	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (1/4 листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом. Материал по выбору.	12

Всего: 99 часов

2 класс.

	Наименование темы	Всего часов
1.	Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки и т.д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. 1/4 листа (акварель, гуашь).	6
2.	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастные по цвету. Понятие «цветовая среда». Влияние рефлексов. 1/4 листа (акварель, гуашь).	6
3.	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами. 1/4 листа (акварель, гуашь).	6
4.	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный. Организованный контраст переднего плана. Передать объем, форму предметов, оси. Метод ведения работы – лессировка. 1/4 листа.	6
5.	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой. Колористическая цельность. 1/4 листа.	6

6.	Кратковременное задание. Этуд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат – кувшин; лимон – стакан). Умение использовать технические приемы акварели.	6
7.	Натюрморт из двух-трех предметов и предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью. 1/4 листа.	6
8.	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. 1/4 листа.	6
9.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого света на цветовые отношения в натюрморте. 1/4 листа.	6
10.	Этуд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы акварелью. Подчинение большой форме. 1/4 листа.	6
11.	Контрастный натюрморт из двух-трех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений, знаний и навыков работы акварелью, гуашь. 1/4 листа.	6

Всего: 66 часов

3 класс.

	Наименование темы	Всего часов
1.	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этуд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. 1/4 листа.	4
2.	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. 1/4 листа.	6
3.	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. 1/2 листа (акварель, гуашь).	10
4.	Натюрморт из двух-трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.). передать материальность, пространство. 1/2 листа (акварель, гуашь).	8

5.	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т.д. Освещение, как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. 1/2 листа.	8
6.	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положения. 1/8 листа.	4
7.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусства). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. 1/2 листа.	8
8.	Натюрморт из предметов простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы гуашью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства. 1/2 листа.	8
9.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. 1/2 листа (гуашь).	10

Всего: 66 часов

4 класс.

	Наименование темы	Всего часов
1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. 1/4 листа.	4
2.	Натюрморт «Дары леса» – корзина, грибы, ветки рябины и т.д. Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов. 1/2 листа.	6
3.	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом. (1-2 часа). Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т.д.); композиционные решения, решение силуэта в среде. 1/2 листа (гуашь, акварель).	2
4.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения и тональные отношения. Этюд (1-2 часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой. 1/2 листа (гуашь).	2
5.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. 1/2 листа (гуашь).	12

6.	Натюрморт против света из предметов различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировок. 1/2 листа.	10
7.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). 1/2 листа.	10
8.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («За рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения. 1/2 листа (акварель, гуашь).	8
9.	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. 1/2 листа (акварель, гуашь).	12
Всего		66 часов

Содержание курса.

1 класс.

Задание 1 (1 час). Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнения на отработку приемов работы акварели (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 2 (2 часа). Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 3 (2 часа). Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 4 (2 часа). Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 5 (2 часа). Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 6 (2 часов). Копирование лоскута ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное освещение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 7 (3 часов). Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 8 (3 часов). Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда – один холодный, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения; «Холодный натюрморт» – освещение теплое, «Теплый натюрморт» – освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

Задание 9 (3 часов). Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.) на нейтральной цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной или падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и приемов работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

Задание 10 (3 часов). Этуд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага 1/4 листа.

Задание 11 (2 часов). Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

Задание 12 (2 часа). Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) – контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая, бордовая, темно-зеленая и т.д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

Задание 13 (2 часа). Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага 1/4 листа.

Задание 14 (2 часа). Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятий «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага 1/4 листа.

Задание 15 (2 часа). Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Бумага 1/4 листа.

2 класс.

Задание 1 (6 часов). Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Акварель.

Задание 2 (6 часов). Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Акварель.

Задание 3 (6 часов). Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Задание 4 (6 часов) – на сближенные цветовые отношения. Натюрморт из трех предметов. Предметы (крышка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Задание 5 (6 часов). Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ярких по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Задание 6 (6 часов). Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

Задание 7 (6 часов). Натюрморт из двух простых предметов и предметов из стекла различных фигур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны и по массе.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Задание 8 (6 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Задание 9 (6 часов). Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два-три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Задание 10 (6 часов). Этуд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.). Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Цель: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Задание 11 (6 часов). Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два-три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

3 класс.

Задание 1 (4 часа). Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: восстановить навыки и умения работать акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Задание 2 (6 часов). Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит (акварель).

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 3 (10 часов). Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане. Предмет темный (матовый), драпировка светлая.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы.

Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Задание 4 (3 часов). Натюрморт из двух-трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло).

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Задание 5 (3 часов). Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «Стойка», «Мастерская» и т.д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит).

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Задание 6 (4 часа). Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Задание 7 (3 часов). Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляж фруктов).

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Задание 8 (3 часов). Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1-2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (грязиль).

Цель: наработка навыков работы новым материалом.

Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).

Задание 9 (10 часов). Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.

Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

4 класс

Задание 1 (4 часа). Этюд – овощи, фрукты и один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание 2 (6 часов). Натюрморт «Дары леса». Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябины и т.д.). Контрастные цветовые отношения (акварель).

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 3 (2 часов). Тематическая постановка с живой натурой – воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда – 1-2 часа). Фигура в спокойном движении – «чистим грибы», «собираем урожай» и т.д. Контрастное цветовое решение (гуашь, акварель).

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 4 (2 часов). Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Цель: научить различать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 5 (12 часов). Натюрморт из предметов различных фактур (2-3 предмета). Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 6 (10 часов). Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Задание 7 (10 часов). Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание 8 (8 часов). Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе, несложное движение («За рукоделием» и т.д.). Сближение цветовых отношений. Противодействующий свет («У окна» и т.д.).

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Задание 9 (12 час). Контрольный натюрморт. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

Выпускники художественного отделения ДШИ № 9 должны иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащиеся должны уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от природы.